



## PERSBERICHT

### OBSCURE

Masterly, 5-10 september 2021  
Palazzo Francesco Turati  
Via Meravigli 7, Milan  
Obscure, Blok by Carina, ruimte 14

**Carina Riezebos koos clair-obscur als passend thema voor haar presentatie bij Masterly tijdens de Milan Design Week 2021. Onder de naam Blok by Carina creëert de art director en ontwerper een mysterieus en schilderachtig interieur getiteld Obscure. Vanwege het meermaals opschuiven van de beurs vond Riezebos een manier om de presentatie tussentijds zichtbaar te maken: ze ging een samenwerking aan met choreograaf Isabelle Beernaert. Het resulteerde in een bijzondere film die tijdens Masterly te zien zal zijn. Ook complementeerde de ontwerper het interieur door een volledig vertrek te creëren inclusief deuren en wanden en is de ruimte verrijkt met een passende zelfontwikkelde geur.**

Obscure sluit aan bij het hoofdthema van curator Nicole Uniquole voor dit jubilerende Nederlandse paviljoen in Palazzo Francesco Turati: 'The best of both worlds. Dutch Designers inspired by Italian grandeur'. Met onder andere zwart burned oak, wit gemarmerd plaatmateriaal en mondgeblazen rookzwart en opaline wit glas, creëert Riezebos een presentatie met grandeur waarin een spel met licht en donker wordt gespeeld.

Als kind kreeg Carina Riezebos voor haar achtste verjaardag een kartonnen Camera Obscura van haar ouders. Clair-obscur werd daarmee een terugkerende inspiratiebron die haar al tekenend leerde wat licht en donker betekende. Ook haar gevoel voor ensceneringen en composities is toen ontstaan.

Voor de presentatie in Milaan laat de ontwerper zich inspireren door de clair-obscurtechniek uit de schilderkunst, fotografie en film. Zo heeft choreograaf Isabelle Beernaert speciaal voor de korte film prachtige composities gemaakt met licht en donker waarbij scènes uit de oude schilderkunst zijn gebruikt en is Riezebos gefascineerd door de techniek die oude meesters - zoals de Italiaanse schilder Caravaggio en de Nederlandse schilder Rembrandt - als geen ander beheersten.

Bij die techniek zijn contrasten tussen licht en donker sterk afgebeeld en objecten of personen zodanig geaccentueerd, dat een dramatisch effect wordt bereikt en wij de werken als een uitvergroting van de werkelijkheid ervaren. In Obscure laat Riezebos als art director onder de naam Blok by Carina, de enorme rijkdom en mogelijkheden zien van de decoratieve en constructieve materialen van het bedrijf Blok Plaatmateriaal dat dit jaar veertig jaar bestaat. Voor het interieur waarin zwart een belangrijke rol speelt als drager van licht, trekt de ontwerper al spelend met contrasten tussen licht en donker de bezoeker in een mysterieuze wereld, die nog mooier, sfeervoller en dramatischer is dan de werkelijkheid. Als een schilderij van Rembrandt of Caravaggio.

Blok by Carina creëert zelfs een compleet vertrek, inclusief een nieuwe lijn deuren met het duurzame akoestische paneel getiteld Pentac – een mix van gerecyclede PETflessen gecombineerd met fineer en HPL uit de collectie van Decospan en Unilin.

#### Lampen als totempalen

Als iconische center pieces staan er twee Odoodems, sculpturale lampen groot als totempalen die gemaakt zijn van afwisselende ringen zwart gevamd of wit zijdezacht HPL (High Pressure Laminate) en mondgeblazen rookgrijs of opaalwit glas. De moeilijk traceerbare bron van het ledlicht refereert aan filmscenes en schilderijen waarin dit raadselachtige clair-obscur is toegepast. Een diepzwart burned oak-plaatmateriaal is gebruikt voor een vloerkleed van CNC-gefreese organische vormen waardoorheen hoogpolig tapijt groeit alsof het gras is. Een zwart gestoffeerde bank heeft een eveneens burned-oak frame en achterzijde, het andere exemplaar een Midnight Lime-frame.

#### Mondgeblazen huisjuwelen

De glasontwerper kleedde de ruimte verder aan met nog een aantal eye catchers. De 'huisjuwelen' van aaneengeregen mondgeblazen glazen parels uitgevoerd in rookzwart glas met een vleugje melkachtig blauw Opaline, versieren als enorme colliers het interieur. Dan zijn er nog ronde schalen met geslepen randen, getiteld Asmaan, en de Schaduwset, een moderne opvatting van een dienblad gemaakt uit verschillende gefineerde schaalvormen die als puzzelstukjes in elkaar passen. Het ontwerp voor Blok van een reeddiffuser met houtgeuren kleedt het magische interieur af. De houtachtige geur in gelimiteerde oplage komt in een glazen *reed diffuser* met een houten kraag.

Ook zal de korte film worden getoond die is voortgekomen uit een elkaar versterkende samenwerking van Carina Riezebos en Isabelle Beernaert. Het resulteerde in een contrastrijke droomwereld waarin het buitengewone theatrale interieur van Obscure en een choreografie van dansers samensmelten. <https://www.youtube.com/watch?v=KdgC5P0v5Ec&t>

#### OMEN

##### Dreamcatchers

Vanaf de straat vangen de grote raampartijen van het Palazzo Turati letterlijk de aandacht vanwege de twee grote surrealistische Dreamcatchers. De dromenvangers met tribal-achtige abstracte figuren en patronen zijn een hedendaagse vertaling van de klassieke varianten met elk een eigen symboliek: vuur, water, aarde, lucht. Hiervoor lieten Blok by Carina en het Italiaanse Abet Laminati zich inspireren door het verhaal van de dromenvangers die ons in de nacht beschermen en de slechte dromen vangen. De Dreamcatchers zijn met uiterste precisie met de nieuwste CNC-techniek gefreesd. De geel-witte Carrerasteen die veel wordt gebruikt in de omgeving van Palazzo Turati laat de dromenvangers opgaan in de omgeving en aansluiten bij de Italiaanse grandeur.

#### Over Carina

Ontwerper Carina Riezebos vervaardigt onder haar eigen label Carina, objecten van glas en kristal die zich bevinden op het snijvlak van *art and appliance*. Ze werkt daarnaast als art director in opdracht van andere ontwerpers en bedrijven. Zo was ze creative director van House of Hermeta Holland waarvoor ze een collectie exclusieve designhaken heeft ontworpen van aluminium en glas. Ze ontwierp en presenteerde meermaals samen met Abet Laminati en is momenteel creative director bij Blok Plaatmateriaal Beverwijk met wie ze onder andere in Milaan haar interieurprojecten en installaties toont. In 2019 zijn haar Tulipa Vase en Flacon opgenomen in het Abet Laminati Museum in Bra, Italië, waar ze zich in goed gezelschap bevinden van ontwerpen van niemand minder dan Ettore Sottsass en Alessandro Mendini.

#### Over Blok Plaatmateriaal

Blok Plaatmateriaal Beverwijk (met een vestiging in Ede) bestaat dit jaar veertig jaar. Opgericht in 1981 onder de naam Houthandel Blok is het uitgegroeid tot een in Nederland toonaangevend innovatief bedrijf gespecialiseerd in het leveren en verwerken van hout, constructief en decoratief plaatmateriaal als MDF, multiplex, en HPL van A-merken als Abet Laminati, Unilin, en Decospan. Onder de naam Blok by Carina combineert het bedrijf sinds een aantal jaren *special projects* om creativiteit binnen het bedrijf op professionele wijze zichtbaar te maken en architecten, interieurontwerpers en designers te inspireren. Dit resulteerde in de bijzondere samenwerking in het Palazzo Francesco Turati tijdens de Salone del Mobile 2021.

#### Verdere samenwerkingen

Abet Laminati is een internationaal toonaangevende producent van een brede collectie decoratieve HPL-plaatmaterialen. De productie bevindt zich nog steeds in Noord-Italië. Abet werkt met internationale topdesigners en toont de kracht van goed ontwerp gecombineerd met een kwalitatief hoogstaand product.

Het in België gevestigde Unilin Panels produceert duurzame, kwalitatieve en innovatieve houten panelen voor de bouw- en interieurwereld. Samen met Blok by Carina presenteert Unilin de nieuwe Evola-collectie geïnspireerd op de natuur, mode en architectuur.

Decospan, een familiebedrijf uit het Belgische West-Vlaanderen, levert totaaloplossingen voor het interieur en bezit een schatkist met meer dan 150 edele houtsoorten. Met hen ontwikkelde Blok by Carina de Black Veneer collectie. Het bedrijf focust op het zo toegankelijk mogelijk maken van het duurzame fineer voor makers en architecten.

---

Voor meer informatie en/of beeldmateriaal, neem contact op met de communicatie- en marketing afdeling van Blok Plaatmateriaal: [c.wessels@blokplaatmateriaal.nl](mailto:c.wessels@blokplaatmateriaal.nl). 0251-342 506

## OBSCURE

Masterly, September 5-10, 2021  
Palazzo Francesco Turati  
Via Meravigli 7, Milan  
Obscure, Blok by Carina, room 14

**Carina Riezebos chose clair-obscur as the appropriate theme for her presentation entitled Obscure at Masterly during Milan Design Week 2021. Under the name Blok by Carina, the art director and designer creates a mysterious and picturesque interior entitled Obscure. Because the fair had been postponed several times, Riezebos found a way to make the presentation visible in the meantime: she started a collaboration with choreographer Isabelle Beernaert. This resulted in a short film that will be shown during Masterly. The designer also complemented the interior by creating a complete room including doors and walls and enriched the space with a self-developed scent.**

Obscure fits with curator Nicole Uniquole's main theme for this jubilee Dutch pavilion in Palazzo Francesco Turati: 'The best of both worlds. Dutch Designers inspired by Italian grandeur'. With black burned oak, white marbled panel material and mouth-blown smoky black and opaline white glass, Riezebos creates a presentation with grandeur in which a game with light and dark is played.

As a child, Carina Riezebos received a cardboard Camera Obscura from her parents for her eighth birthday. Clair-obscur thus became a recurring source of inspiration that taught her what light and dark meant while she was making drawings. Her sense of creating stagings and compositions also originated here.

For the presentation Obscure, the designer is also inspired by the clair-obscur technique of painting, photography and film. Choreographer Isabelle Beernaert has created beautiful compositions with light and dark especially for the short film, using scenes from old paintings. Riezebos is also fascinated by the technique that old masters - such as the Italian painter Caravaggio and the Dutch painter Rembrandt – mastered like no other.

The contrasts between light and dark are strongly depicted and objects or people are accentuated in such a way that a dramatic effect is achieved. We experience the works as an enlargement of reality. The art director of Blok by Carina, shows the enormous richness and possibilities of the decorative and constructional materials of the company Blok Plaatmateriaal that celebrates its fortieth birthday. For the interior, in which black plays an important role as a carrier of light, she plays with the contrasts between light and dark and draws the visitor into a mysterious world that is even more beautiful, atmospheric and dramatic than reality. Like a painting by Rembrandt or Caravaggio.

Blok by Carina even creates a complete room, including a new line of doors and innovative acoustic panel entited Petac – a mix of recycled PET bottles and various types of veneer and HPL from the Decospan and Unilin collection.

### **Totem lamps**

Two iconic center pieces are called Odoodems. The sculptural lamps large as totem poles are made of alternating rings of black flamed or white silky soft HPL (High Pressure Laminate) and mouth-blown smoky gray or opal white glass. The hard-to-trace source of the LED light refers to film scenes and paintings in which this enigmatic clair-obscur has been applied. A deep black burned oak sheet material has been used for a rug of CNC-milled organic shapes through which long pile carpet grows as if it were grass. One black upholstered sofa has a burned-oak frame, the other a Midnight Lime frame.

### **Mouth-blown jewels**

The glass designer further decorated the space with a number of eye catchers. The "house jewels" made of strung mouth-blown glass pearls in smoke-black glass with a touch of milky blue Opaline, adorn the interior like enormous necklaces. Then there are round, polished-edged bowls entitled Asmaan, an amuse spoon from Carina's Sparkling Objects collection, and the Shadow Set, a modern take on a tray made from various veneered bowl shapes that fit together like a puzzle.

The perfume, developed together with manufacturer Solid Nature, finishes the magical interior. The limited edition fragrance comes in a glass diffuser with a collar of wood veneer.

Also the short film that originated from a mutually reinforcing collaboration between Carina Riezebos and Isabelle Beernaert will be shown. It resulted in a contrasting dream world in which the extraordinary theatrical interior of Obscure and a choreography by dancers merge.

## OMEN

### **Dreamcatchers**

From the street, the large windows of the Palazzo Turati literally catch the eye because of two large surrealistic Dreamcatchers. With tribal-like abstract figures and patterns they form a contemporary translation of the classic variants, each with its own symbolism: fire, water, earth, air. For this, Blok by Carina and the Italian company Abet Laminati were inspired by the story of the dream catchers who protect us in the night and catch the bad dreams.

The Dreamcatchers are milled with the utmost precision using the latest CNC technology. The yellow and white Carrera stone, which is often used in the surroundings of Palazzo Turati, allows the dreamcatchers to blend in with the environment and match the Italian grandeur.

---

#### **About Carina**

Designer Carina Riezebos manufactures glass and crystal objects on the intersection of art and appliance under her own label Carina. She also works as an art director for other designers and companies. For example, she was the creative director of House of Hermeta Holland for which she designed a collection of exclusive design hooks made of aluminum and glass. She has designed and presented several times with Abet Laminati and is currently creative director at Blok Plaatmateriaal Beverwijk with whom she shows her interior projects and installations in Milan, among others. In 2019, her Tulipa Vase and Flacon Vase were admitted to the Abet Laminati Museum in Bra, Italy, where they are in good company of designs by none other than Ettore Sottsass and Alessandro Mendini.

#### **About Blok Plaatmateriaal**

Blok Plaatmateriaal Beverwijk (with a branch in Ede) has been around for 40 years. Founded in 1981 under the name Houthandel Blok, it has grown into a leading innovative company in the Netherlands, specialized in the supply and processing of wood, constructive and decorative sheet materials such as MDF, plywood and HPL from A-brands such as Abet Laminati, Unilin, and Decospan. Under the name Blok by Carina, the company has been combining special projects for a number of years to make creativity within the company visible in a professional manner and to inspire architects, interior architects and designers. This resulted in the special collaboration in the Palazzo Francesco Turati during the Salone del Mobile 2021.

#### **Further collaborations**

Abet Laminati is an international renowned producer of a wide collection of decorative HPL sheet materials. Production is still located in Northern Italy. Abet works with international top designers and shows the power of good design combined with a high-quality product.

Belgium-based Unilin Panels produces sustainable, qualitative and innovative wooden panels for the construction and interior world. Together with Blok by Carina, Unilin presents the new Evola collection inspired by nature, fashion and architecture.

Decospan, a family business from West Flanders in Belgium, provides total solutions for the interior and has a treasure box with more than 150 precious woods. The company focuses on making sustainable veneer accessible for both makers and architects.

---

For more information and/or images please contact the marketing & communications department of Blok Plaatmateriaal: [c.wessels@blokplaatmateriaal.nl](mailto:c.wessels@blokplaatmateriaal.nl). 0251-342 506